

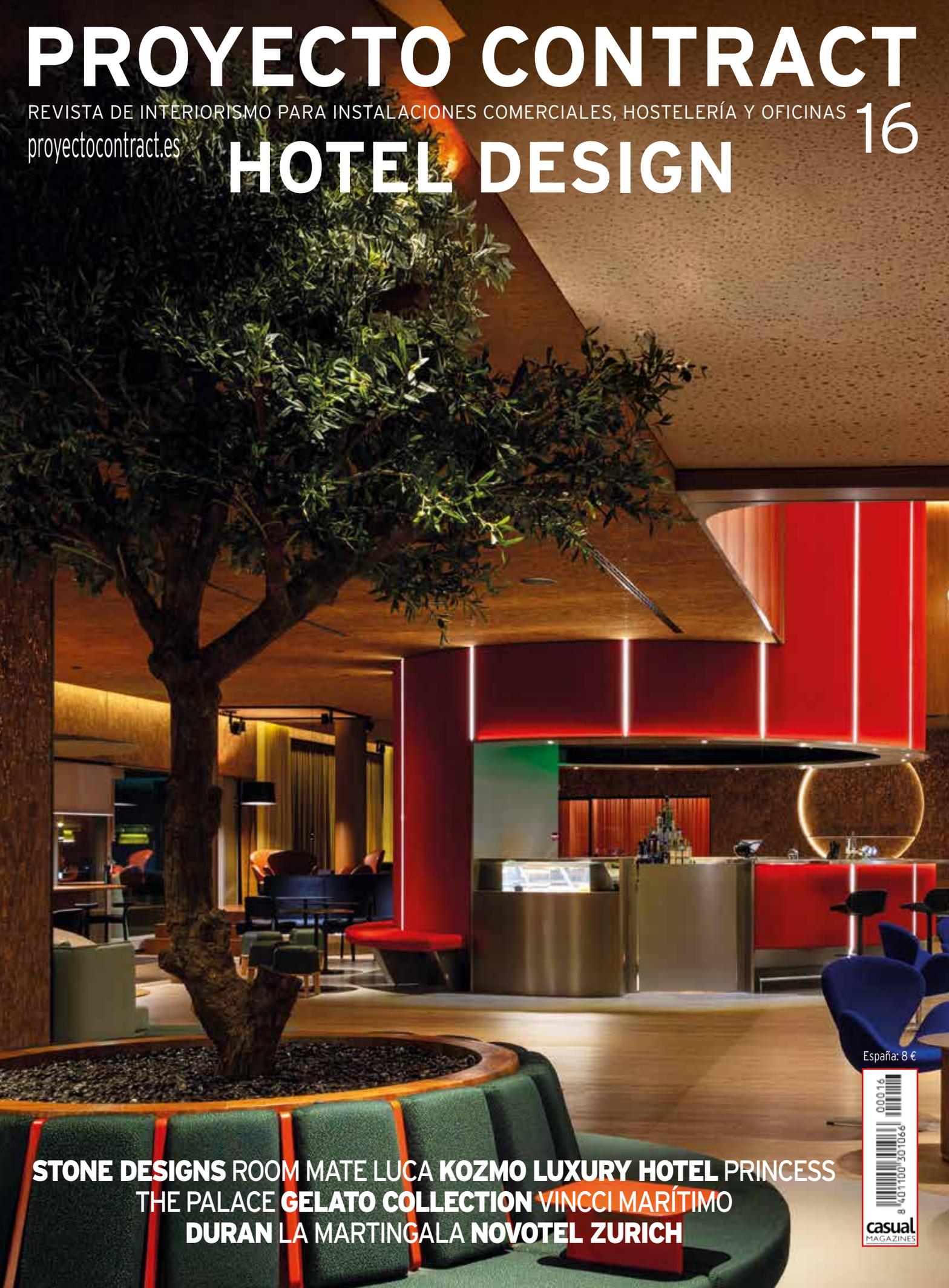
PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

HOTEL DESIGN

16



**STONE DESIGNS ROOM MATE LUCA KOZMO LUXURY HOTEL PRINCESS
THE PALACE GELATO COLLECTION VINCCI MARÍTIMO
DURAN LA MARTINGALA NOVOTEL ZURICH**

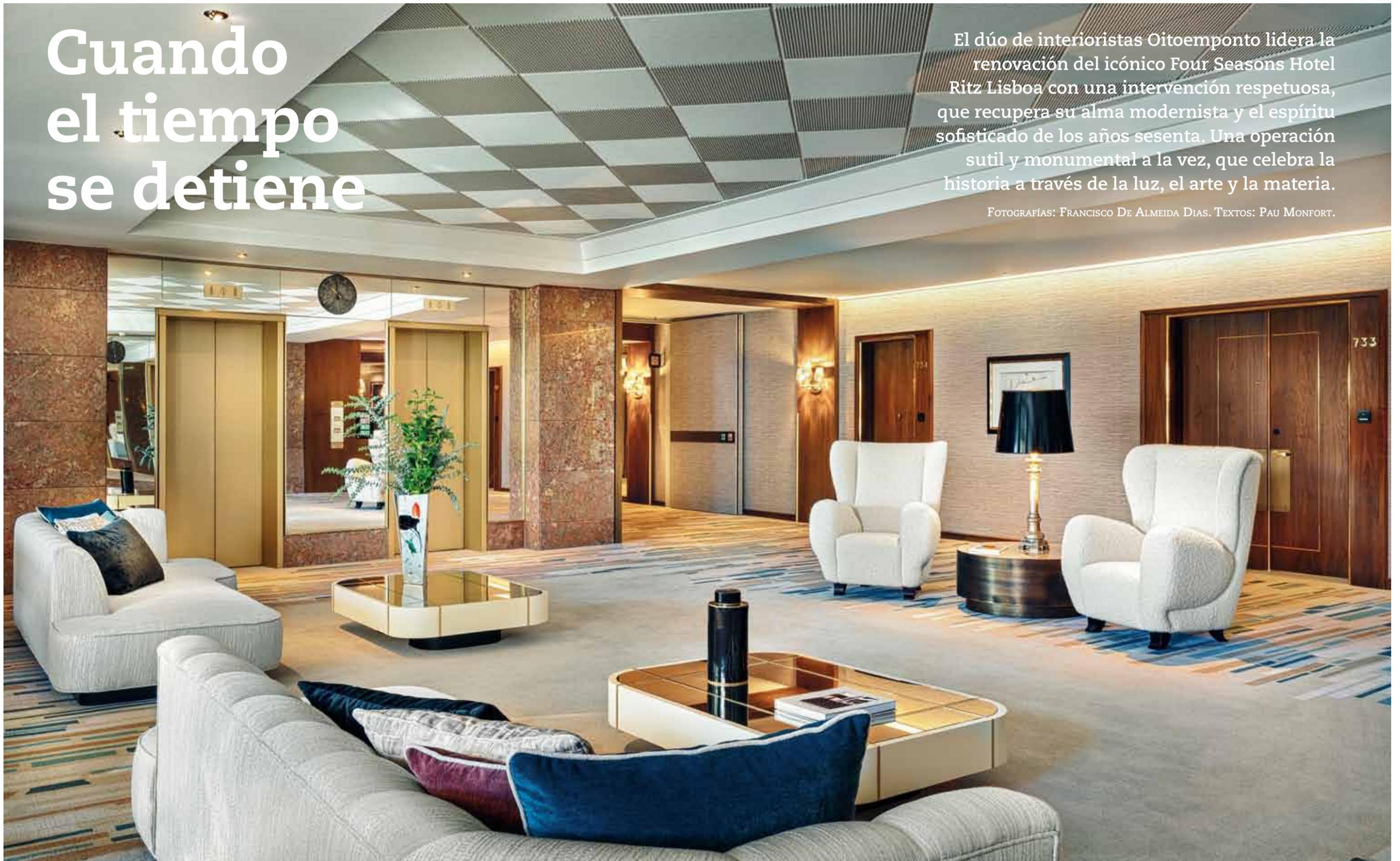
España: 8 €



Cuando el tiempo se detiene

El dúo de interioristas Oitoemponto lidera la renovación del icónico Four Seasons Hotel Ritz Lisboa con una intervención respetuosa, que recupera su alma modernista y el espíritu sofisticado de los años sesenta. Una operación sutil y monumental a la vez, que celebra la historia a través de la luz, el arte y la materia.

FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO DE ALMEIDA DIAS. TEXTOS: PAU MONFORT.

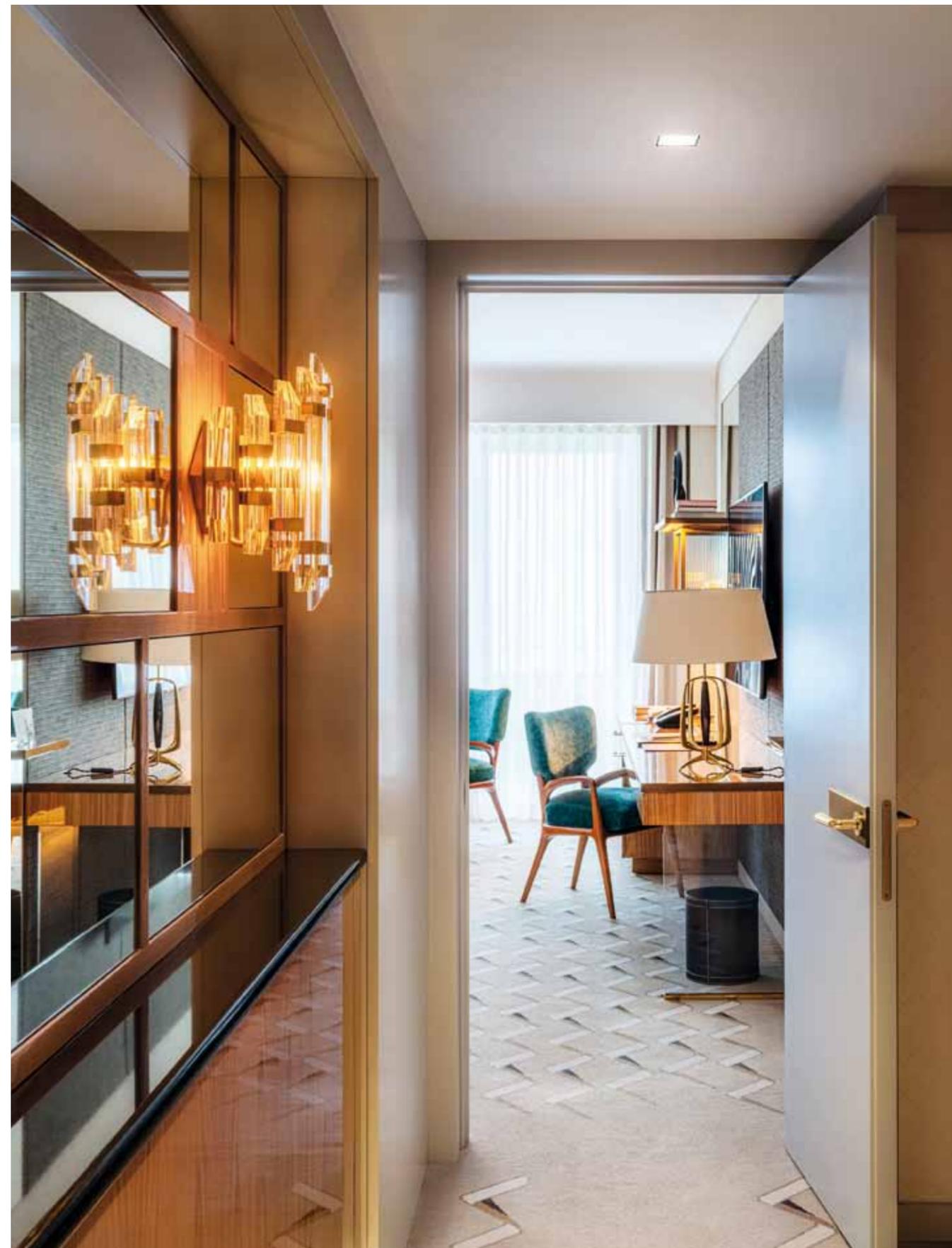


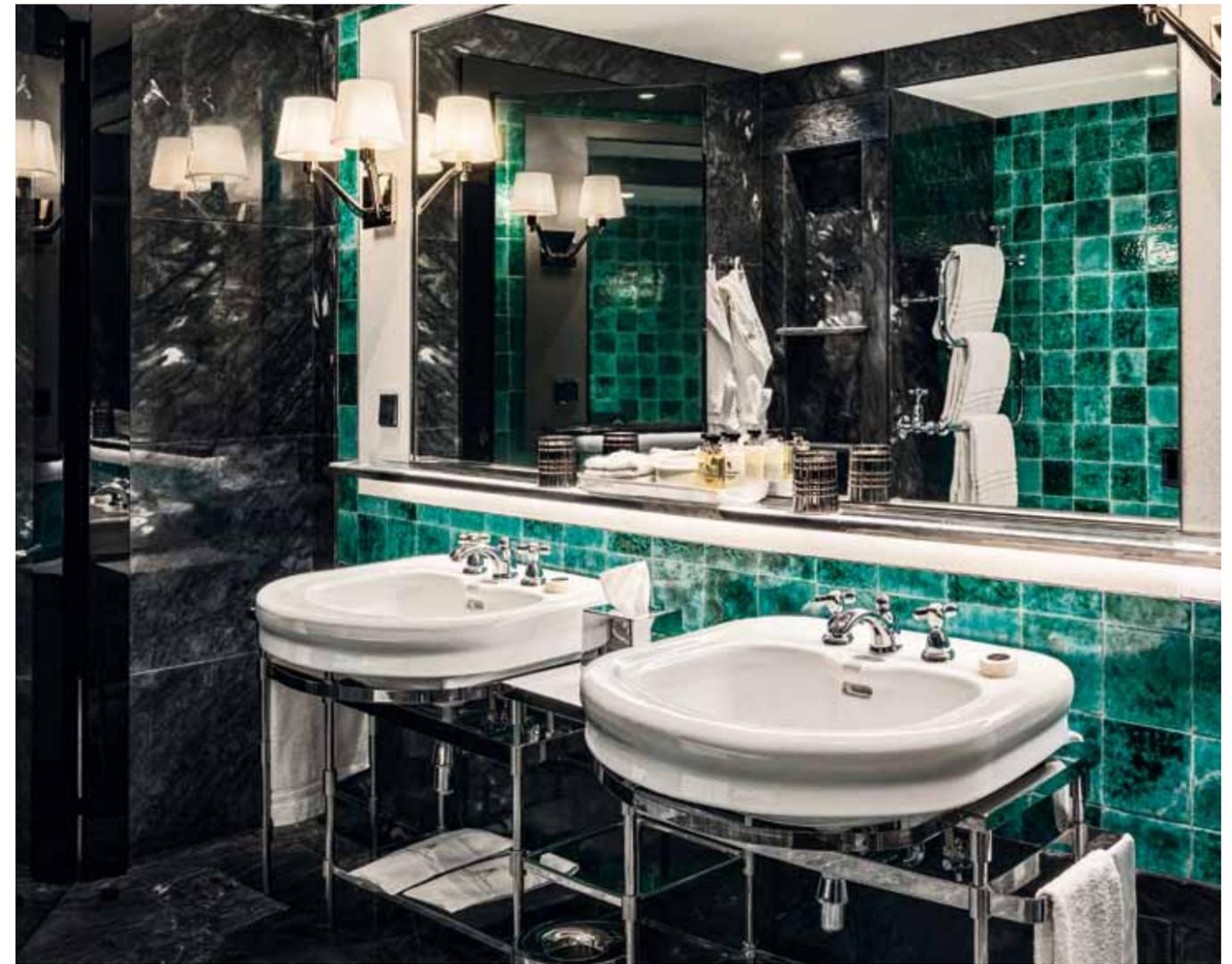
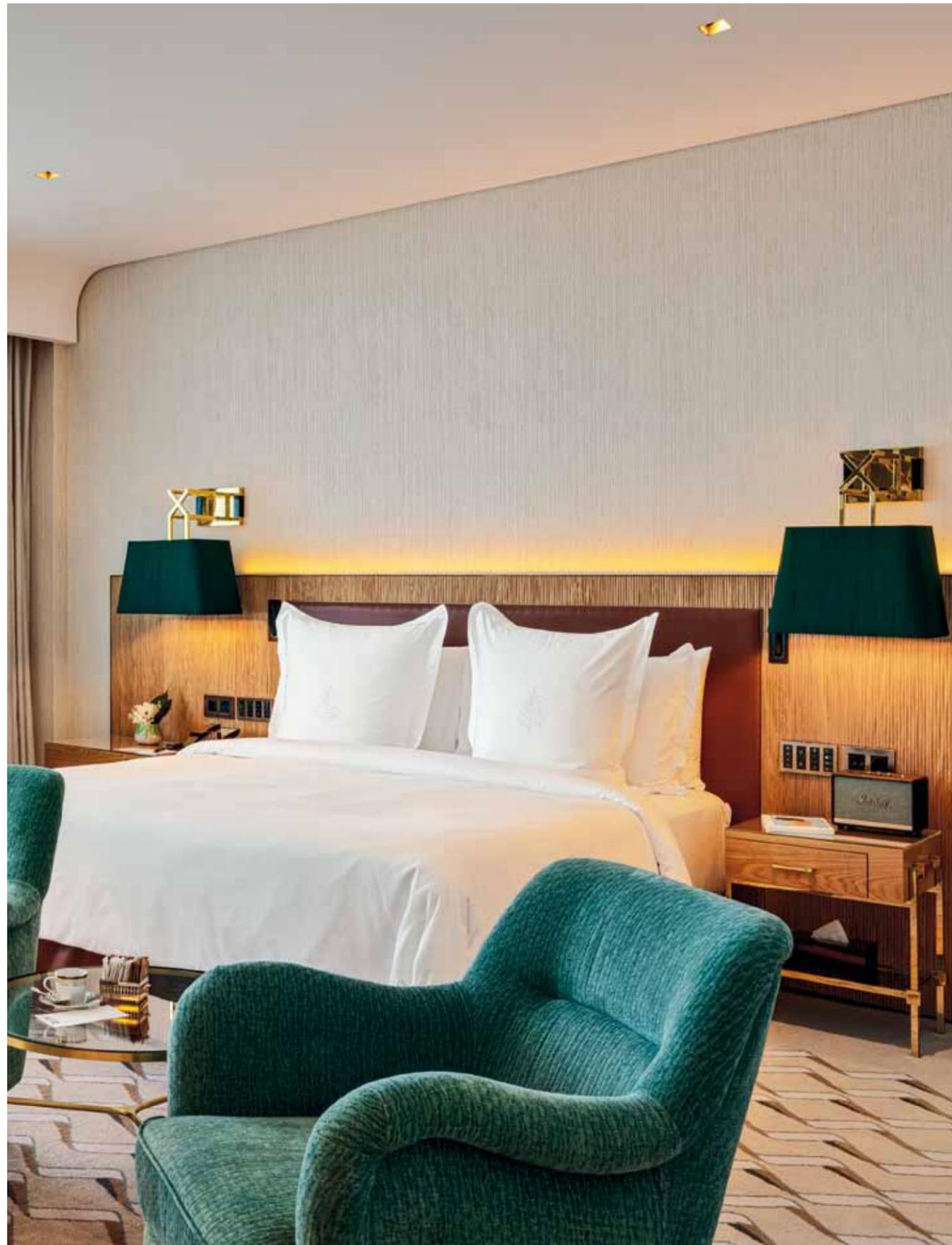


Los espacios comunes del hotel conservan obras originales integradas, como los tapices de Almada Negreiros o los bajo-relieves de Barata Feyo. La intervención respeta los volúmenes modernistas, realizando la proporción y la luz natural con tejidos de Fortuny, mármoles portugueses y mobiliario restaurado que devuelve al espacio su sofisticación original.

Ubicado en la sexta planta, el club privado fusiona tres antiguas suites en un espacio exclusivo con carpintería a medida, textiles decorativos de Zuber y detalles inspirados

en el siglo XVIII. Ventanas panorámicas y mobiliario contemporáneo completan una estancia que resume la filosofía del proyecto: reescribir el pasado sin borrarlo.





La renovación del Four Seasons Hotel Ritz Lisboa, a cargo del estudio Oitoe mponto, no es un ejercicio de autoría, sino de escucha. En lugar de imponer un nuevo lenguaje, el proyecto parte del respeto absoluto por la historia del edificio, su arquitectura modernista y su alma decorativa de los años sesenta.

Ubicado fuera del centro histórico de la ciudad, el hotel fue concebido como un manifiesto de modernidad y sofisticación, con grandes volúmenes, obras de arte integradas y una estética que miraba más a Nueva York que a Europa. Con más de seis décadas de historia, requería una intervención que restaurara su esencia sin convertirla en réplica.

El enfoque del estudio ha sido restaurador, casi arqueológico. Se recuperaron piezas originales de mobiliario e iluminación guardadas durante años en los almacenes del hotel. Algunas fueron rediseñadas, adaptando sus proporciones al estilo de vida actual. Otras se reinstalaron tal cual, como gesto de continuidad con el pasado.

En las habitaciones, los materiales nobles –maderas claras, mármoles portugueses, textiles ricos– se combinan con una paleta de colores que evoca

la década de los sesenta. Las alfombras, los cabeceros, los techos curvos y las cortinas ocultas reproducen detalles históricos sin caer en la nostalgia, generando un ambiente sobrio, cálido y atemporal.

El proyecto también ha incluido zonas comunes y un exclusivo club privado, resultado de la fusión de tres suites, donde la carpintería a medida y los tejidos decorativos conviven con ventanales panorámicos y soluciones contemporáneas. En cada rincón, se percibe una búsqueda constante de equilibrio entre lo que fue y lo que debe ser.

Más allá de restaurar un hotel, Oitoe mponto ha devuelto al Ritz de Lisboa su lugar en el presente. Una obra que no acelera el tiempo, sino que lo contiene, lo ordena y lo celebra a través de la materia, la proporción y la memoria.

FICHA TÉCNICA: RITZ LISBOA. Lisboa. **Proyecto:** Oitoe mponto oitoe mponto.com. **Autores:** Artur Miranda, Jacques Bec. **Arquitectura original:** Porfírio Pardal, Antonio Pardal **Textiles decorativos:** Fortuny, Zuber. **Obras de arte:** Almada Negreiros, Maria Vieira da Silva, Margarida Schimmelpfennig, Salvador Barata Feyo, Lagoa Henriques.

En las habitaciones, Oitoe mponto rediseña muebles de época y recrea la estética de los años sesenta mediante cabeceros de roble, alfombras inspiradas en tapices históricos y techos curvos que ocultan las cortinas.