

IDEAS Y TENDENCIAS

# INTERIORES

## PARAÍSO en CASA

TEXTILES DE VERANO — PIEZAS PARA TU 'CHILL OUT'  
EUROLEGE: ILUMINACIÓN SOSTENIBLE — CÓCINAS AL AIRE LIBRE



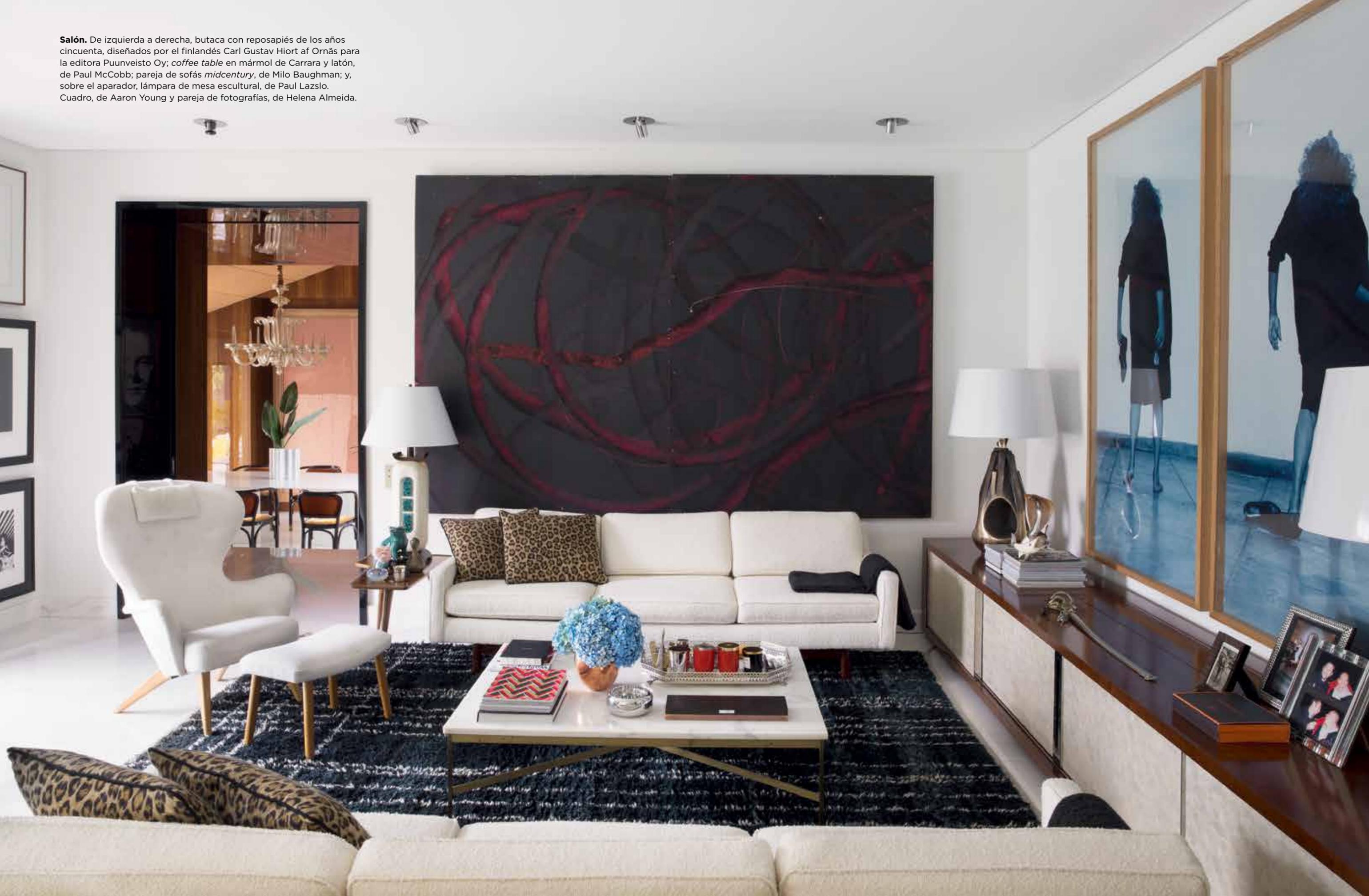
**Jardín.** Junto a la piscina, tumbona Siesta, producida a comienzos de los años sesenta del siglo pasado por Homecrest; y, al fondo, entre los árboles, *Yellow Sculpture* (c. 1985), del artista francés Sacha Sosno.

# Un edén privado

CERCA DE LA VIBRANTE OPORTO, EN LA COSTA ATLÁNTICA DE PORTUGAL, EL DÚO CREATIVO OITOEMPONTO TRANSFORMÓ UNA DISCRETA VILLA CINCUENTERA EN UN REFUGIO 'PREMIUM' QUE COMPARTEN CON UNA IMPRESIONANTE COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES, PIEZAS DE DISEÑO

Realización Ian Phillips Fotos Stephan Julliard Texto Andrés Rubín de Celis

**Salón.** De izquierda a derecha, butaca con reposapiés de los años cincuenta, diseñados por el finlandés Carl Gustav Hiort af Ornäs para la editora Puunveisto Oy; *coffee table* en mármol de Carrara y latón, de Paul McCobb; pareja de sofás *midcentury*, de Milo Baughman; y, sobre el aparador, lámpara de mesa escultural, de Paul Lazslo. Cuadro, de Aaron Young y pareja de fotografías, de Helena Almeida.



**“Como la casa está muy cerca del mar, los cimientos se encontraban en mal estado; y aprovechamos para reforzar también la estructura. Así que la redistribuimos desde cero”**

*Artur Miranda, interiorista*



**Detalle del salón.** Consola Pipe Show y taburete Capsule, de Hervé van der Straeten; y, al fondo, tras el tigre de porcelana *vintage*, obra *Black Revolver* de Robert Longo.



**J**acques la había visitado hace más de veinte años. Está en una calle paralela al mar por la que, si estás en Figueira da Foz (Portugal), pasas inevitablemente. Es una casa discreta, de un único piso, en una gran parcela de más de 10.000 m<sup>2</sup>. Entonces le gustó por su simplicidad, al tiempo sofisticada y sutil, y la total privacidad que ofrecía. Acababan de heredarla los hijos de una familia numerosa; les hicimos una oferta pero no llegaron a ponerse de acuerdo. ¡Una lástima!”. Artur Miranda, mitad del estudio de arquitectura y diseño Oitomponto –que completa el aludido Jacques Bec–, recuerda la vez que estuvieron a punto de comprar la villa en la que hoy viven cuando están en Portugal (comparten también un apartamento en París, donde pasan la mitad del año). Él mismo nos cuenta que “en 2011 nos enteramos de que volvía a estar en venta y hablamos con la familia. Y, tras un año de negociaciones, la compramos por fin. A mucho mejor precio del que pedían la primera vez”.

A pesar de su amplitud, la construcción, típica de los años cincuenta del siglo pasado, de líneas limpias y un

**Vista del salón hacia el exterior.** Fotografía de Thomas Ruff; lámpara AJ, de Arne Jacobsen, producida en los años sesenta por Louis Poulsen; sillón Artur, de Oitomponto; y *coffee table* en bronce Chan, diseñada por Philip y Kevin Laverne.





**Obras de arte.** A la izquierda, en la pared, obra *Amalia*, de Leonel Moura; y, delante, escultura roja, de Laurence Jenkell.



**Comedor.** Sillas 715, de Gustav Siegel para Kohn. Mesa de mármol, de Oitoemponto. Candelabro Veronese, obra, en los años treinta, de André Arbus. Cuadro, de James Brown.

“EN ELLA CONVIVEN ANTIGÜEDADES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX CON MUEBLE CONTEMPORÁNEO; UN FINÍSIMO CANDELABRO VERONESE DE CRISTAL SOPLADO Y UNA MESA DE MÁRMOL BLANCO DE 600 KILOS; Y, POR SUPUESTO BUENA PARTE DE NUESTRA COLECCIÓN DE ARTE”



solo volumen, había acogido a un clan de siete miembros –más el servicio– y estaba muy compartimentada. Decidieron rehacerla por completo. Desde los cimientos. “Como está muy cerca del mar, se encontraban en mal estado; y aprovechamos para reforzar también la estructura”. Redistribuyeron de acuerdo a sus necesidades, planteando, además de las zonas comunes, salón y comedor, una cocina que es el corazón de la casa, una habitación principal con su vestidor, otra de invitados, un gimnasio y una discreta zona de servicio, todos espacios amplios y abiertos. Pero ni mucho menos se quedaron en los interiores. “En el jardín, en lugar de la piscina, había un enorme aparcamiento para un gran número de coches, y lo cruzaba una auténtica carretera. Proyectamos toda la parcela y creamos un jardín que hoy parece un vergel y nos hace invisibles”.

Para el amueblamiento, en cambio, no quisieron recurrir a diseños propios sino seleccionar piezas que transmitieran su visión ecléctica y desprejuiciada del interiorismo. Y, así, “conviven en una mezcla de no distingue épocas ni estilos antigüedades del XVIII y XIX con mueble contemporáneo producido hace apenas un par de años; un finísimo candelabro Veronese de cristal soplado y una mesa de mármol blanco de 600 kilos a juego con el suelo; y, por supuesto, buena parte de nuestra colección de arte”. En otras palabras, la quintaesencia del estilo Oitoempono.●

VER GUÍA DE TIENDAS



**Cocina** (en esta página y anterior). Cocina de Sub-Zero & Wolf. Lámparas de techo de Urban Electric. Al fondo, fotografía de Cindy Sherman; escultura *Sophie*, de Xavier Veilhan; y, sobre la encimera, apliques en latón, de Gaetano Sciolari para Sciolari.

**Dormitorio.** Sobre el cabeceo de la cama, obra de Umberto Mariani. Mesitas de noche de los años treinta, de Maison Jansen; fotografía *Mirror Balls*, de Hedi Slimane; y, en primer término, mesas de acero, de Michel Boyer.



## INSPIRATE

### PUROS COLLECTOR

Aunque no es pequeño, nuestro apartamento de París no puede albergar más que una parte de nuestra colección de arte. Así que cuando diseñamos esta casa, lo hicimos pensando en que permitiera brillar en ella al resto de piezas. Si te fijas bien, no es una casa de arquitectos, ni de decoradores, sino de coleccionistas. Aquí podemos no sólo admirarlas, sino vivir con ellas". Artur Miranda confiesa uno de los grandes objetivos de un proyecto que ilustra a la perfección su gusto por reunir todo aquello que les hace felices. ¿Eres un coleccionista nato? Aquí tienes algunas ideas para exponer tus colecciones personales en casa logrando aportar verdadera dimensión -y carácter- al conjunto. Puedes agruparlas por temas, jugar con contrastes de color, marcar puntos focales, saltar de las paredes y colonizar todo tipo de superficies...

**Abrir un diálogo.** Reuniendo disciplinas y formatos, como en este rincón, donde la enorme pintura abstracta, una lámpara y un taburete escultóricos y el kitsch de la figura del perro conversan.



**Dar la nota.** En un ambiente marcado por dos colores con textura enfrentados, una pieza única como la silla rompe, marcando un punto focal.

**En pequeñas dosis.** Si el espacio está muy recargado -como en el caso de este vestidor-, podemos optar por diversas piezas de escala reducida agrupadas.

