

AD

Carat



Joaillerie
et horlogerie

Les maîtres

Les intérieurs que réalisent *Artur Miranda et Jacques Bec, le duo d'Oitoemponto*, s'inscrivent dans la durée. Et c'est dans leur nouvel appartement parisien, entre esprit années 1930 et sophistication contemporaine, qu'ils nous reçoivent. Le lieu idéal pour mettre en lumière notre précieuse sélection.

du temps

Réalisation *Sarah de Beaumont*, assistée de *Noelann Bourgade*
Photos *Bastian Achard* Texte *Noelann Bourgade*



Les architectes d'intérieur et décorateurs
Artur Miranda et Jacques Bec chez eux à Paris.

Giorgio Armani. Bague en nuance or Armani, avec fleurs en agate blanche,
diamants et accents de péridot; boutons de manchette en argent sterling finition bronze.
Sculpture d'André Arbus (Galerie Patrick Fourtin).
Rolex. Montre *Oyster Perpetual Land-Dweller* 36, en or Everose 18 carats.



L'INSPIRATION



Van Cleef & Arpels. Clips : *Animaux Chanceux Lion* en or jaune, oeil-de-tigre, nacre et onyx; *Animaux Chanceux Bichon Frisé* en or jaune, nacre et onyx; bracelet *Perlée perles d'or*, en or jaune.

Grand Seiko. Montre *Sport Tokyo Lion Tenagrap* 43 mm, en Brillant Hard Titanium et verre saphir.

CRÉATEURS D'EXCEPTION, LES FONDATEURS D'OITOEMPONTO, « huit heures pile » en portugais, façonnent depuis 1993 un art de vivre guidé par la précision et l'élégance. Audacieux et inventifs, ils réinterprètent les codes du luxe à travers une esthétique nourrie de références au passé, mais résolument tournée vers le présent. Chez eux, la matière est reine, le détail devient essentiel et le temps qui passe un allié. Au cœur de leur nouvelle adresse parisienne située dans un élégant immeuble Art déco conçu par Pierre Patout, ces architectes d'intérieur et décorateurs ont façonné un décor hors du commun, aux accents de paquebot transatlantique. L'instant y paraît suspendu. Un écrin rare où nos pièces de joaillerie, d'horlogerie et de design se répondent en parfaite harmonie. →

Cartier. Montre *Santos*, petit modèle, en or jaune, glace saphir couronne à 7 pans avec saphir facetté, bracelet en alligator.

Chanel Joaillerie. Bracelets *Coco Crush* en or beige 18 carats et diamants.

Audemars Piguet. Montre *Royal Oak Double Balancier Squelette*, taille 41 mm, en or rose et céramique noire.

L'idée d'avoir le temps
contenu dans un objet sur mon
poignet me fascine.

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
ET DÉCORATEUR ARTUR MIRANDA



- AD** *Oitoemponto signifie « huit heures pile ». Pourquoi avoir choisi ce nom ? Y a-t-il une symbolique à ce moment précis de la journée ?*
- JB** Je veux raconter cette histoire ! À l'époque, je ne faisais pas encore partie de la société. Artur avait un associé, un photographe, qui était sans doute la personne la plus en retard du monde ! Artur avait loué un loft d'architecture au premier étage, en bas c'était le studio photo. Ils ont alors monté la société. Il lui fallait un nom, et Artur, en plaisantant, a lancé : « Avec toi, ça ne peut que s'appeler 8 heures pile ! »
- AM** Plus sérieusement, le chiffre 8, c'est l'infini. C'est aussi la boule noire du billard et un chiffre porte-bonheur en Chine. La symbolique autour du 8 nous a plu, et finalement c'est resté. La légèreté, mais aussi la quête de sens, font partie de notre façon d'être. Pour ma part, je suis un esclave des heures, si je ne suis pas à l'heure, je suis toujours en avance. Jacques nous a rejoints alors qu'il travaillait dans l'horlogerie... un clin d'œil parfait au nom !
- AD** *Quand vous choisissez une matière ou un lieu à transformer, le temps qu'ils ont traversé a-t-il de l'importance ?*
- JB** Énormément. On crée des lieux qui donnent l'impression d'avoir toujours existé, même quand il s'agit d'une réinvention ou d'une invention totale. Notre travail consiste à façonner du passé tout en tissant un lien avec le futur. Ce déroulement du temps, cette continuité est essentielle pour nous.
- AM** Je crois qu'on aime bien la relecture. On est complètement branché avec les montres ! L'idée de contenir le temps dans un objet porté au poignet me fascine. Je ne sais pas vivre sans montre : dès que je n'ai pas la mienne, je me sens perdu, comme si le temps s'arrêtait.
- AD** *Le temps est-il un allié ou une contrainte dans votre travail ?*
- AM** Dans la création, la seule contrainte, c'est le manque de temps.
- JB** En revanche, on a toujours besoin d'un temps de décantation. Tu peux avoir les meilleures idées du monde, il faut que tu puisses vérifier qu'elles tiennent dans la durée. On prend toujours ce temps de réflexion, même si parfois nos clients nous pressent. C'est un vrai luxe. Et après, on modifie, on affine...
- AM** Ce temps est crucial dans la création. Horriblement important même ! Le premier jet est exceptionnel, parce qu'il est lent, mais ensuite il faut affiner, prendre du recul, revenir dessus. On ne peut pas courir ; on a besoin de pauses, de moments de réflexion.
- AD** *Si votre collaboration était une pièce d'horlogerie, laquelle serait-elle ? Un engrenage pour votre synchronicité ou un ressort pour le côté dynamique et en tension ?*
- AM** Sincèrement, on aime le côté confort, le côté esthétique. Pour nous, il faut que ce soit un beau cadran... qui fonctionne à l'heure.
- JB** Nous, ce serait plutôt un modèle de grande complication... en tourbillon ! Quelque chose de très précis, mais aussi très fragile, des caractéristiques inhérentes à notre métier. On est toujours un peu borderline. Notre façon de travailler est très tendue : il faut sans cesse repousser les limites de nos artisans, du temps, des matériaux...
- AM** Mais surtout, à la fin, il faut surprendre. Si le client n'est pas surpris, je crois qu'on a raté un grand moment. On ne recherche pas le « wow effect », mais la surprise, celle qu'on lit dans les yeux, qui va beaucoup plus loin. C'est plus profond.
- JB** Oui, pour nous, la plus grande récompense, c'est exactement ça : quand les clients pensent savoir ce qu'ils vont avoir et qu'ils font un pas en arrière en arrivant, parce qu'ils n'arrivaient pas à imaginer le résultat. C'est le vrai moteur de notre métier.
- AD** *Comme des aiguilles d'une montre qui ne se croisent qu'à un instant précis, à quel moment dans votre processus créatif vos deux visions s'accordent-elles parfaitement ?*
- JB** Quand on s'est engueulé des heures avant ! Notre mode de travail est assez explosif... On regarde dans la même direction, mais on est très différents. Artur donne la première impulsion, moi, je rebondis, j'y mets mon point de vue, je retravaille et je lui renvoie. On continue ainsi jusqu'au moment où chacun lâche un peu de terrain. À la fin, quand on a testé nos limites, le projet se met en place. Chacun fait ses petites concessions et, quand on ne s'engueule plus, c'est prêt. C'est à ce moment précis qu'on s'aligne.
- AD** *Y a-t-il une matière ou un artisanat que vous rêvez d'explorer davantage ?*
- AM** Travailler le bois, dans toute sa pureté, sa complexité. Les matériaux sont très importants pour nous. On a une grammaire assez forte et on aime ce côté glamour.
- JB** Ce que j'aime le plus, c'est d'aller chez nos artisans. Je peux connaître les bases, les constructions, les matières, le marbre, le bois... mais j'ai toujours besoin de l'appui des artisans pour m'apporter un point de vue nouveau. Le bois pour moi, c'est quelque chose de magique. Il y a mille façons de le travailler et on n'a pas encore exploré tout ce qu'on peut faire.
- AM** On aime ce qu'on fait et on reste très curieux et ouvert. Ça peut enrichir le projet d'une façon insoupçonnée. Il faut savoir laisser ces portes entrouvertes, être toujours prêt à accueillir ces nouveautés. ■

Patek Philippe. Montre Aquanaut Jumbo, 42 mm en or gris et verre saphir, avec mouvement automatique, finitions satinées et polies. Étanche à 30 m.
Giorgio Armani. Boutons de manchettes en argent et cristal noir.



Cartier. Bracelet *Clash* en or gris rhodié et bracelet *Juste un Clou*, en or gris et 32 diamants taille brillant pour 0,58 carat.

Vacheron Constantin. Montre *Traditionnelle Calendrier Complet Open Face*, 41 mm en platine et verre saphir. Avec suivi du temps sidéral et cartographie en temps réel des constellations au verso. Edition limitée de 370 pièces.





Richard Mille (à gauche). Montre RM 16-02 Quartz TPT® Terracotta, avec boîtier en quartz TPT® Terracotta, mouvement à remontage automatique.